



« Je ne cherche pas, je trouve » (Picasso)



Marie-Noëlle Gonthier, Livre d'heures

Il sera proposé, dans cet atelier, de bouleverser ses habitudes de représentation et d'oublier les codes conventionnels pour mieux s'attacher à la « nature » de chaque figure, et percevoir la fragilité de l'être :

- préparer une réserve de papiers colorés à l'aide de pigments naturels sans se soucier de réalisme
- reléguer la sûreté des ciseaux et déchirer les papiers colorés pour confier au hasard la puissance expressive de la forme : choisir la dynamique de l'incertitude et la simplification plutôt que l'exactitude de la ressemblance
- porter l'attention à la force expressive et l'éclat générés par le voisinage des couleurs pour donner vie à la figure
- jouer avec l'échelle forme/fond pour mieux habiter l'espace et suggérer une « présence singulière »

Le travail sera décliné successivement autour de la nature morte, du règne animal et de la figure humaine et des exercices seront proposés pour aborder chacun des 3 univers.

« Souvent, on pose deux couleurs l'une à côté de l'autre. Elles ne s'accordent pas comme on le voudrait. C'est en mettant une troisième que l'on arrive au bel effet, au « coup de clairon » comme disait Van Gogh à Emile Bernard. » (Matisse)

### Marie-Noëlle Gonthier



*Marie-Noëlle Gonthier vit et travaille dans la Drôme. Elle se forme à l'École des Beaux-Arts de Lyon où elle apprend d'abord la gravure, puis se consacre au collage. Dans les séries Litanies, Livres d'Heures, Élémentaux, puis dans les paysages des Terres d'ombre et Matinaux, elle utilise des matériaux aux textures diverses, des bribes du quotidien, des papiers colorés dans des compositions où espace et lumière jouent un rôle majeur.*

*Marie-Noëlle Gonthier anime depuis de nombreuses années des ateliers pour différents publics autour des pratiques du collage, du land art, des empreintes et de la gravure. Depuis 2014, la Galerie Mirabilia l'invite pour animer des stages autour de ses pratiques.*