



Gérard LATTIER

le voyage en Ardèche... juillet -décembre 2022



Gérard Lattier est peintre-conteur. Sa famille est originaire de l'Ardèche : Ruoms par son père, Lagorce par sa mère. Son père, carrier à Ruoms, partira travailler aux chemins de fer à Nîmes et la famille va s'installer rue Sully, où naîtra Gérard en 1937, il y a quatre-vingt-cinq ans.

En mai 1944, son père est tué sous le pont ferroviaire de Courbessac, lors du bombardement de Nîmes par les Alliés. Gérard a 7 ans et il apprend la nouvelle alors que ses parents l'ont mis en sécurité chez son oncle et sa tante à Grospièrres ; ce traumatisme d'enfance aura une profonde influence sur son œuvre.

À 20 ans, pour échapper à la guerre d'Algérie, il fait un séjour dans un hôpital psychiatrique militaire : il y trouve un espace de liberté pour peindre et entamer en ces lieux fermés une œuvre fantasmagorique.

Après sa sortie de l'hôpital, il commence une activité artistique, et peint des « êtres fantastiques, délirants, monstrueux ». Ces œuvres impressionnent les artistes de l'époque tels Clovis Trouille et Pierre Molinier, qui voient en Lattier le futur grand « peintre de l'art noir ».

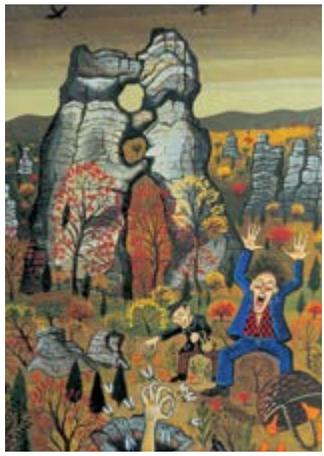


En 1965, il fait une dépression, assortie d'une cécité temporaire. Cette même année, il rencontre Annie ; ils se marient et ont un fils l'année suivante. Quand Gérard Lattier recouvre la vue, il se remet à peindre mais il abandonne la peinture à l'huile, l'encre de Chine et l'eau-forte pour la gouache. Il peint alors des panneaux de bois couverts de toile marouflée, auxquels il ajoute parfois d'autres panneaux.



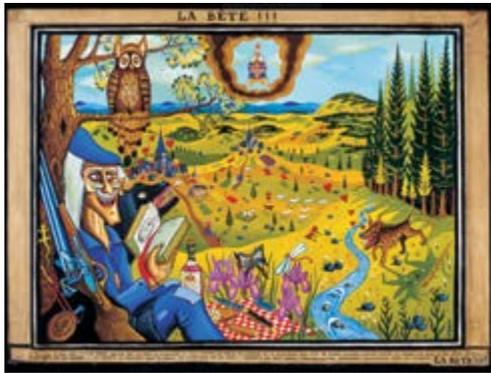
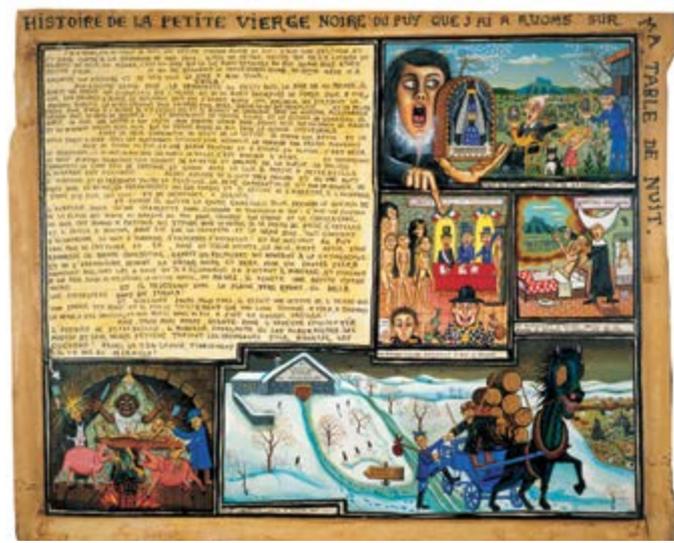
« Il deviendra faiseur -montreur -diseur d'images peintes recueillant la mémoire populaire avec ses peurs, ses préoccupations, ses révoltes, tout un discours antimilitariste, bref une vaste culture orale », ainsi que l'écrit Pierre Gaudibert, dans l'ouvrage *Lattier ou La mémoire en couleurs*, paru aux Éditions de Candide en 1981.

Sa peinture se caractérise alors par un assemblage d'imageries et de textes relatant les histoires rapportées par la tradition orale, en patois et en français.



Cette filiation ardéchoise est importante pour Gérard Lattier ; il conserve pour Ruoms un attachement sincère et profond et il revient souvent en famille dans sa maison du Petit Bois.

Beaucoup de ses tableaux trouvent leur inspiration dans les histoires qu'on lui a racontées ; aussi nombre d'entre eux se déroulent dans la région de l'Ardèche méridionale : Ruoms, Grospierres, Lagorce, Labeaume, Les Vans...



Dans les années 1980, Gérard Lattier reçoit une commande publique pour illustrer *La Bête du Gévaudan*. La commande ne sera finalement pas honorée mais il aura peint l'histoire de la Bête en 42 tableaux grand format.

Acquis par la commune de Saint-Étienne-de-Lugdarès en 2019, les tableaux sont exposés en permanence dans la Maison Bourret qui abrite également les bureaux de la mairie.

Cette série de tableaux sera suivie quelques années plus tard par une autre œuvre majeure commencée en 2005. Avec «son sourire d'apôtre malicieux», Lattier a entrepris de peindre les Évangiles à sa manière, en les imprégnant de l'actualité, de l'histoire, ou de son ressenti. Durant cinq années, il va ainsi peindre plus de cent tableaux qui composeront son *Évangile selon saint Lattier* !



Après de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger (États-Unis, Italie, Suède, Suisse...) qui l'ont consacré, Gérard Lattier ne s'arrête pas ! Il continue de peindre avec énergie et passion. Ses dernières œuvres rendent notamment hommage au chanteur Georges Brassens, qu'il admire, mais bien d'autres tableaux viennent enrichir une œuvre foisonnante et tellement originale. L'exposition «Gérard Lattier, le voyage en Ardèche» vous propose de découvrir cet artiste singulier et attachant au travers de ses œuvres exposées de juin à décembre en cinq lieux ardéchois : **Labeaume, Lagorce, Les Vans, Ruoms et Saint-Étienne-de-Lugdarès.**

N'hésitez pas à contacter les lieux d'exposition pour plus d'informations, notamment sur les événements susceptibles d'y être associés.

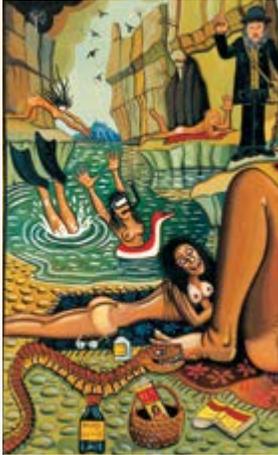


Gérard Lattier est l'auteur de :

- *Lattier ou «La mémoire en couleurs»*, Éd. de Candide, 1981 ;
- *La Bête : une histoire de la bête du Gévaudan racontée et peinte par Gérard Lattier*, Éditions de Candide, 1996 ;
- *Clovis Trouille, Gérard Lattier, Correspondances*, Actes-Sud / Cercle d'art contemporain du Cailar, 2004 ;
- *Le Voyage en peinture*, Éditions du Chassel, 2004 ;
- *L'Évangile selon saint Lattier*, Éditions du Chassel, 2010 ;
- *La Petite Sorcière*. Éditions Apeiron, 2018.

du 4 juillet au 3 septembre 2022

Après l'exposition « Yankel » de 2021, le village de Labeaume accueille cette année Gérard Lattier dans une étape de son « voyage en Ardèche ».



Artiste singulier qui peint des «histoires racontées», Lattier témoigne dans la grande tradition occitane de l'oralité ; des récits transmis, vécus, parfois imaginés ; que ce soient ceux de son enfance, des événements qui l'ont marqué, des injustices qui le révoltent, de ses espérances en l'humanité...

Ce sont ainsi des centaines de tableaux, peints dans son mazet de Poulx, qui sont autant de marqueurs d'une mémoire mise en partage.

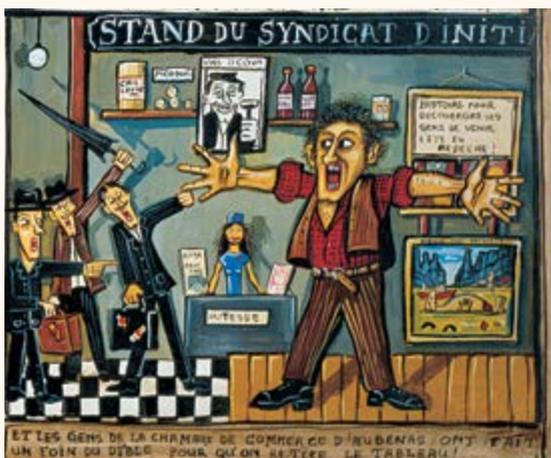
À Labeaume, seront exposées des histoires locales, celles qui lui ont été transmises et celles qui mettent en scène des anecdotes sur le tourisme ardéchois, comme ce projet d'un EuroDisney dans les gorges de l'Ardèche, ou sa mise en garde contre les serpents malicieux qui se faufilent entre les baigneuses allongées sur les rives de l'Ardèche ou de la Beaume...



Vous croiserez un ministre de la Culture qui voulut s'esquiver discrètement pendant que Lattier racontait ses histoires. Vous découvrirez la censure d'un tableau exposé sur le stand de l'office de tourisme pour «décourager les gens de venir en vacances en Ardèche»! Et des histoires de démons, de dragons et autres «bestiasses».



Des extraits des œuvres de Lattier seront exposés sur la place du Sablas, vous invitant à découvrir l'ensemble des tableaux présentés à la Maison de Labeaume, au bord de la rivière.



Tél. 04 75 39 64 23
secretariat@mairiedelabeaume.fr
www.mairiedelabeaume.fr

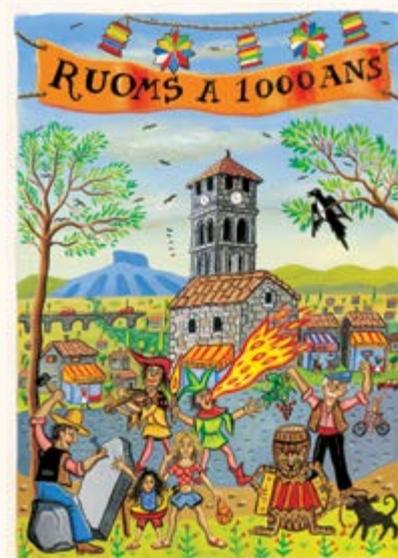
VERNISSAGE À 18H30
LE JEUDI 21 JUILLET
RENDEZ-VOUS
PLACE DU SABLAS

Exposition
Maison de Labeaume
Ouvert tous les jours
de 14h à 18h

Bibliothèque
Place de la Paix
RUOMS

du 8 juillet au 22 octobre 2022

S'il est un lieu majeur pour Gérard Lattier dans
« le voyage en Ardèche... », c'est bien Ruoms.



Sa vie et son œuvre sont intimement liées au quartier du Petit Bois à Ruoms, berceau de sa famille côté paternel. Combien de souvenirs sont rattachés à cet endroit ! Et quand il vient

y séjourner, il sait qu'une partie de sa vérité se trouve ici, dans sa petite maison, l'ancienne étable de la mule de la ferme Chamontin. Le Petit Bois

qui se trouve à proximité de Grospierrres et de Lagorce, ses autres points d'attaches familiales. Ruoms, où son oncle Regourdal, qui fut maire de la commune, savait bien « *qui aviat agut la mar* » autrefois !

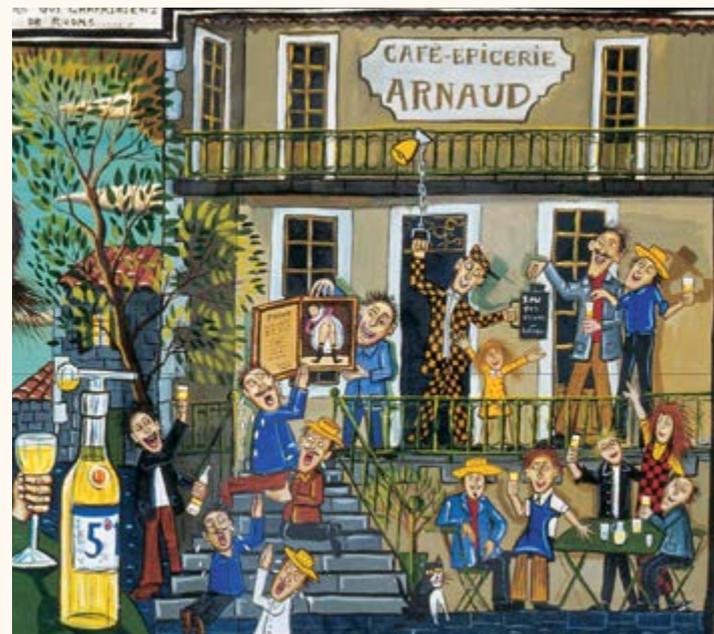


Venez retrouver **Ruoms** à la médiathèque, raconté et mis en images par Lattier, avec clins d'œil malicieux et anecdotes : les bateliers de l'Ardèche, Notre-Dame-des-Pommiers, la pêche aux araignées, le diable est dans l'église, la véridique histoire du Gustou Chante...

Vous verrez ainsi l'église romane, les carrières, la rivière, le profil du rocher de Sampzon... qui se glissent malicieusement dans nombre de tableaux, sans oublier le *Vigneron ardéchois* coiffé de sa casquette ; tel sur l'affiche de « Ruoms a 1 000 ans » que la commune lui avait demandé de réaliser pour fêter le millénaire de la création de la ville.

Gérard Lattier viendra également en personne vous rencontrer et raconter des histoires à la bibliothèque le 8 juillet à 18h, et une soirée spéciale est prévue le 25 septembre au Ciné 7 à Ruoms.

Tenez-vous informé à la bibliothèque !



HEURES D'OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE

JUILLET - AOÛT

mardi et samedi : de 9h à 12h

mercredi et vendredi : de 9h à 12h et de 15h à 18h30

À PARTIR DU 6 SEPTEMBRE

mardi et vendredi : de 16h à 18h

mercredi : de 9h30 à 12h et de 14h à 18h30

vendredi et samedi : de 9h30 à 12h

VERNISSAGE
VENDREDI 8 JUILLET À 18H
À LA BIBLIOTHÈQUE

RENCONTRE SPÉCIALE
DIMANCHE 25 SEPTEMBRE
À 17H AU CINÉ 7 À RUOMS
HISTOIRES RACONTÉES PAR
LATTIER ET SES AMIS,
PROJECTION DE FILMS...

04 75 39 67 95
mediatheque@ruoms.fr
www.facebook.com/bmruoms

du 22 octobre au 6 novembre 2022

La Galerie Mirabilia a déjà accueilli les œuvres de Gérard Lattier en 2011 puis en 2017. Elle ne pouvait donc que s'associer à ce « voyage en Ardèche ».



La grand-mère maternelle de Gérard Lattier, la « mémé Mestre » de Lagorce, lui a raconté nombre d'histoires locales, ainsi Le diable est dans l'église, les falaises de Baravon, l'histoire de la maison jaune ou celle de Chastagnier la trêve...

Autant de récits qui trouveront leur place sur les cimaises de la galerie, au même titre que d'autres tableaux « de famille », du côté des Mestre, des Lattier, des Théron, des Chamontin... On se promènera ainsi en images et en histoires du Petit Bois aux défilés de Ruoms et du hameau des Bouchets à la vallée de l'Ibie en passant par La Valette, et on fera connaissance avec Félix Mangin Mestre, Victorin Lattier, l'oncle Joseph...

Bien d'autres œuvres viendront rejoindre les témoignages de cette mémoire familiale et locale.

Des histoires tendres, des images où le moindre détail a souvent de l'importance, des odes à la joie, à l'espérance... et aussi des tableaux récents qui témoignent de l'esprit toujours en éveil de Lattier.



Lattier qui aime, qui s'insurge, qui respecte, qui témoigne... fidèle à son esprit d'artiste libre: « En fin de compte on ne choisit pas. La vérité pour un artiste c'est ce qu'il a à dire quand bien même ce sont de mauvaises choses (au regard des moralistes) et l'homme c'est le bien et c'est aussi le mal et il n'y a pas de raison de négliger une part de l'homme. D'ailleurs quand on affirme fortement on trouve l'éloquence¹. »

1. Gérard Lattier in : Clovis Trouille, Gérard Lattier, *Correspondances*, Actes-Sud, 2004.

**VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION
DIMANCHE 23 OCTOBRE
À 15H00**

**La galerie est ouverte
du mardi au dimanche
de 14h à 19h.**

Tél. 06 81 09 27 79
info@galeriemirabilia.fr
www.galeriemirabilia.fr



du 26 novembre au 31 décembre 2022

Musée des Vans
4, rue du Couvent
LES VANS

Le musée des Vans clôture ce « voyage en Ardèche » par une petite rétrospective, incomplète, des peintures de Gérard Lattier.

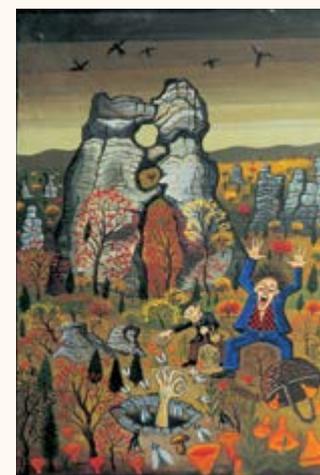


Fantasmagories. De la fin des années 1950 à 1965, Gérard Lattier, alors employé pour la ville de Nîmes, retrouve chaque soir ses pinceaux et son atelier. Dans ses dessins, gravures ou peintures, il fixe des visions spectrales, oniriques ou cauchemardesques : des monstres, des êtres fantastiques...

Histoires peintes. En 1965, Gérard Lattier « choisit » la vie, et l'amour (d'Annie et de leur fils, Renaud) ; à partir de ce moment, ses tableaux allient la représentation figurative et l'écriture, qui plus est sous une forme « racontée » en patois et en français... Des contes-tableaux en quelque sorte, qui puisent dans la culture orale au sein de laquelle le peintre baigne, depuis l'enfance. Ce sont alors les histoires truculentes de mémé Mestre ou celles de mémé Théron ou encore celles qu'on partage au café du coin.

Sur ce canevas, Gérard Lattier peint aussi des épisodes importants de sa vie, qui ont pour point commun, l'horreur de la guerre : le bombardement de Nîmes, la déportation de son ami Marcel... Ils supportent et illustrent d'une certaine façon, ses souhaits de justice, de paix, d'humanité contre les barbaries ou l'hypocrisie.

Avec beaucoup d'humour, il peint aussi des situations ou des événements locaux : les touristes en Ardèche, le tueur de Païolive ou l'affaire Conty. Une morale se dégage toujours de ses tableaux, mais qui n'est pas



sentencieuse ; elle nous renvoie à nous-mêmes, comme un clin d'œil amusé : « Et toi, qu'est-ce que tu en penses ? ».

En chanson. L'exposition se clôt avec des tableaux récents, peints d'après les chansons de Georges Brassens. Comme si la « rencontre » de ces deux artistes était évidente tant on perçoit ce qu'ils ont en commun : l'importance du texte, les images si évocatrices et précises, l'humour encore une fois, l'amour, la vie libre aussi.

À l'aube de ses 85 ans, et après bien des douleurs – et des bonheurs –, Gérard Lattier nous offre ses tableaux comme les fruits de son travail et de son expérience, des témoignages riches d'enseignements, synthétisant son parcours dans notre époque et sous-tendus par des valeurs telles que l'humour, l'amour et l'amitié.

VERNISSAGE

VENDREDI 25 NOVEMBRE
À 18H

Ouvert du mercredi au dimanche
de 10h à 13h et de 15h à 18h

Concert
samedi 17 décembre 18h30
Chansons de troubadours
par Magali Imbert.

Tél. 04 75 37 08 62
accueil-musee@les-vans.fr
www.les-vans.fr/vivre-ici/
structures-culturelles/musee/

Dans ses tableaux-contes, Gérard Lattier emploie souvent des termes en occitan ; langue parlée dans notre région depuis près de 1000 ans. En hommage au peintre, Magali Imbert, flûtiste et chanteuse, interprètera le 17 décembre des chansons de troubadours, ces poètes et musiciens qui créèrent, entre le XI^e et le XIII^e siècles, un riche répertoire musical magnifiant l'occitan.

LA BÊTE



Exposition permanente

« Avec l'histoire de la Bête, Lattier nous livre un témoignage historique, voire sociologique, sur le XVIII^e siècle dans un langage nouveau à mi-chemin entre bande dessinée et iconographie médiévale¹ ».

Maison Bourret
Bâtiment mairie
788, route de Luc
SAINT - ÉTIENNE
DE - LUGDARÈS

L'histoire de la Bête du Gévaudan racontée et peinte en 42 tableaux est une œuvre majeure dans le parcours artistique de Gérard Lattier. Cette série a été réalisée sur une durée de cinq ans, sur panneaux de bois en grand format.



Ce que Lattier ignorait en peignant cette histoire, c'est que la première victime de La Bête fut la petite Jeanne Boulet, jeune fille âgée de 14 ans, tuée le 30 juin 1764, au hameau des Hubacs, à Saint-Étienne-de-Lugdarès. Cet événement sera suivi de nombreuses attaques, le plus souvent mortelles, survenues sous le règne de Louis XV, entre 1764 et 1767. Cela dépassa rapidement le stade du fait divers, au point de mobiliser de nombreuses troupes royales et de donner naissance à toutes sortes de rumeurs.

Les tableaux ont été acquis par la commune de Saint-Étienne-de-Lugdarès en 2019. Ils sont depuis exposés en permanence dans l'ancienne chapelle de la Maison Bourret (bâtiment qui abrite également les services de la mairie). C'est une œuvre magistrale qui est donnée à voir dans un espace mettant en valeur l'exposition des tableaux, « la sauvagerie, la douleur, la bêtise humaine, le pardon trament cette fresque historique hautement colorée² ».



1. Marion Gerbal in « Le Voyage parmi les bêtes ». *Le Voyage en peinture*. Éditions du Chassel, 2004.

2. Serge Tekielski dit Candide, texte en 4^e de couv. *La Bête : une histoire de la Bête du Gévaudan racontée et peinte par Gérard Lattier*. Éditions de Candide, 1996.

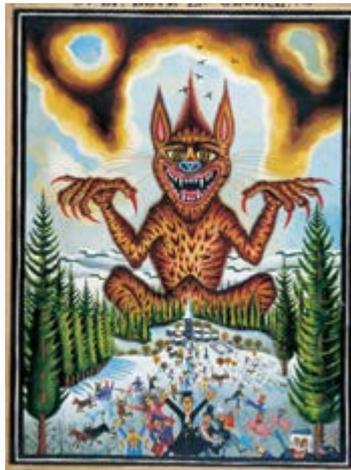
DES ANIMATIONS
SONT PROPOSÉES AUTOUR
DE L'EXPOSITION

**LE DIMANCHE 24 JUILLET
À PARTIR DE 17H
PRÉSENCE DE
GÉRARD LATTIER
ET CONFÉRENCE DE
JEAN-CLAUDE BOURRET
SUR L'HISTOIRE DE LA BÊTE.**

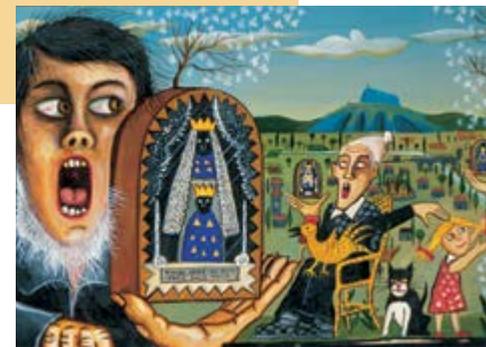
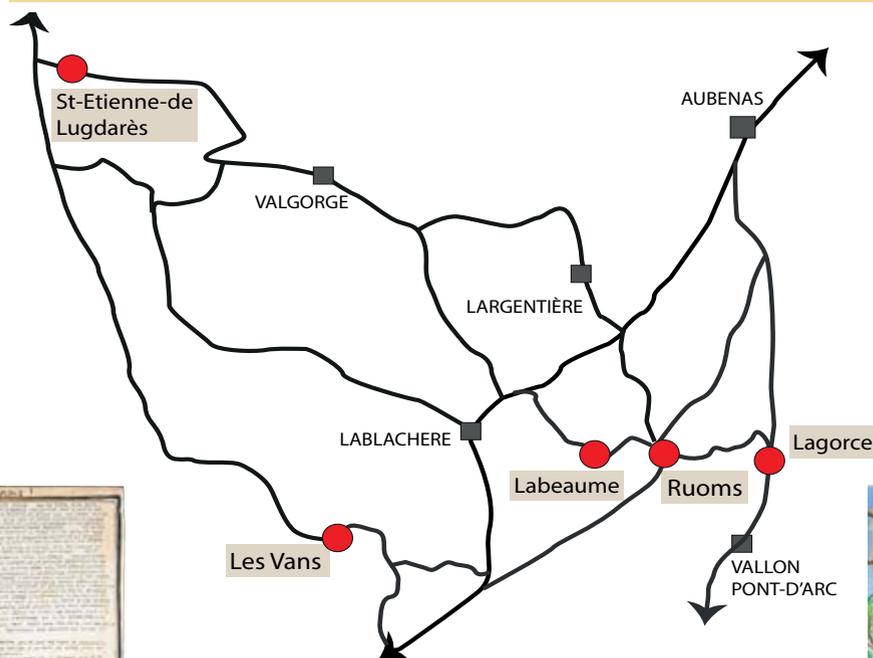
Tél. 04 66 46 60 49
06 23 32 71 39
www.mairie-stedl.fr
contact@mairie-stedl.fr

GÉRARD LATTIER

« le voyage en Ardèche » de juillet à décembre 2022



Saint-Étienne-de-Lugdarès
exposition permanente des 42 tableaux peints par Gérard Lattier sur *La Bête: une histoire de la bête du Gévaudan*.

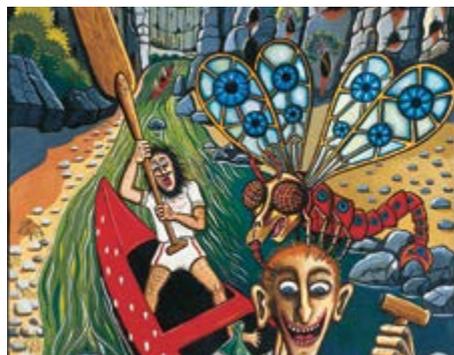


Galerie Mirabilia à Lagorce
la mémé Mestre a transmis à Gérard Lattier des pans de l'histoire locale, cette mémoire est ici présentée en compagnie d'autres belles histoires.



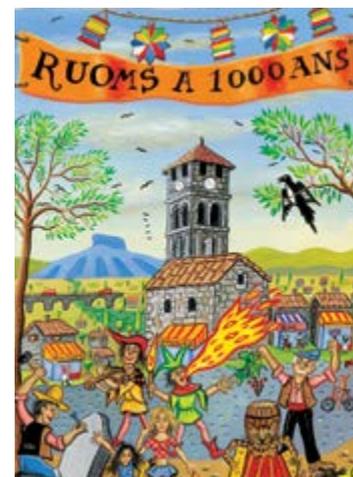
Musée des Vans

premières œuvres, tableaux sur l'histoire locale et sur des thèmes chers à Gérard Lattier, qui fait entendre sa voix singulière sur les travers de la société, les plaies humaines contre lesquelles il s'insurge.



Maison de Labeaume

tableaux liés à des événements locaux, à des récits, souvent cocasses, qui illustrent l'histoire du tourisme en Ardèche.



Médiathèque de Ruoms

Ruoms source d'inspiration, Ruoms souvenirs d'enfance, Ruoms, pour Gérard Lattier, se situe là où est sa conscience, une part de sa vérité.



Et, ça et là, les œuvres récentes de Gérard Lattier : les chansons illustrées de Brassens, les exploits de Gurlhie, le courage de Joséphine Baker, le dernier baiser de son père à sa mère, la tolérance...



AVEC DEUX ÉVÉNEMENTS FORTS EN PLUS DES VERNISSAGES

LE DIMANCHE 24 JUILLET À PARTIR DE 17H00
À SAINT-ÉTIENNE-DE-LUGDARÈS

ET LE DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 17H00
AU CINÉ 7 À RUOMS.

et dans le cadre des actions d'éducation
artistique et culturelle, des ateliers seront
organisés à destination des enfants à la médiathèque
de Ruoms et à la Galerie Mirabilia de Lagorce.

